

Комитет образования и науки Курской области  
ОБОУ «Школа-интернат № 2» г. Курска

РЕКОМЕНДОВАНА  
к реализации  
педагогическим советом,  
протокол № 1  
от 29 августа 2017  
Председатель  
педагогического совета  
Ф  
Н.В. Филимонова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
М.А. Хмелевская  
« 30 » Августа 2017 г.  
Введена в действие  
приказом № 109  
от 30 августа 2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШКОЛЬНЫЙ КИНОЗАЛ»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Казанцева Н.И.,  
педагог  
дополнительного образования

Курск, 2017

## Пояснительная записка

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров. Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

Настоящая программа «Школьный кинозал» создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Сегодня государством заявлен запрос не просто на человека, а на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- Самостоятельностью в принятии решений
- Умением отвечать за свои решения
- Способностью нести ответственность за себя, своих близких
- Готовностью действия в нестандартных ситуациях
- Обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке
- Обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний
- Толерантностью, т.к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был процессом обучения деятельности, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Школьнику необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность.

Для этого необходимо:

- пробудить у ребенка интерес к самому себе;
- научить его стремиться к созданию нового, нестереотипного;
- научить делать самостоятельный выбор, принимать решения.

С момента рождения ребенок становится индивидом, но не является личностью. Становление личности при восприятии опыта, ценностных ориентаций данного общества, культуры в целом, что называют социализацией. На первых этапах формирования личности социализация осуществляется через общение, обучение, воспитание, затем через практическую деятельность. Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что создание «Школьного кинозала» позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся.

**Цель:** создание условий для приобщения школьников к базовым духовно - нравственным ценностям, нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта и формирования универсальных учебных действий. через участие в занятиях кинозала и включение в проектную деятельность.

#### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с различными видами и жанрам киноискусства, с творчеством известных и начинающих режиссёров, с творчеством детско-юношеских видеостудий;
- закрепить и расширить эстетические представления воспитанников о красивом и безобразном в жизни, природе и искусстве;
- развивать общую эмоциональную культуру и эстетическую восприимчивость воспитанников;
- развивать речь воспитанников, умение формулировать и высказывать свои мысли, выслушивать окружающих, участвовать в беседе;
- учить осмысливать духовное богатство своего народа;
- дать представления об основных явлениях современного кино, телевидения, помочь ориентироваться в потоке аудиовизуальной информации на

кино- и телеэкране, дать опорные знания, развивать познавательные интересы, аудиовизуальную грамотность и культуру;

- развивать художественный вкус по отношению к киноискусству, восприятие системы звукозрительных образов, самостоятельность эстетических суждений, оценок;

- расширять сферу воздействия кино на формирование патриотического самосознания учащихся;

- воспитывать гармоничную, духовно развитую личность как носителя культуры нации.

- создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.

- способствовать формированию у обучающихся культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.

- организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.

- помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.

- включать детей в проектную деятельность.

- познакомить учащихся с «золотым фондом» детских художественных фильмов.

- раскрыть творческие возможности каждого ребёнка и способствовать развитию ситуации успешности.

- способствовать формированию благоприятного отношения членов семей учащихся к школе.

Отбор фильмов для работы с детьми осуществляется на основе следующих принципов:

- Природосообразности

- Культуросообразности

- Коллективности

- Патриотической направленности

Программа «Школьный Кинозал» предназначена для учащихся 1-11 классов и реализует межпредметные связи с историей, литературой, музыкой, основами православной культуры.

Набор учащихся свободный, желательно чтобы «Школьный Кинозал» посещали дети всей школы, т.к. это способствует раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка; помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Программа «Школьный кинотеатр» в 2017-2018 учебном году адаптируется, поэтому подбор фильмов для просмотра будет согласовываться с пожеланиями обучающихся. Темы занятий будут варьироваться.

### Режим занятий.

Программа рассчитана на 6 часов в неделю. Две группы, по 3 часа в каждой (68 просмотров или 204 часа).

В результате подобной работы в «Школьном кинозале» можно прогнозировать появление следующих преобразований в мировоззрении обучающихся, в ценностном ядре его характера и отношении к миру:

- Осознание себя гражданином России на основе принятых общенациональных нравственных ценностей, развитость чувства патриотизма.
- Понимание и поддержание таких нравственных ценностей, как любовь, сострадание, милосердие, взаимопомощь.
- Готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла жизни, ответственному поведению.
- Укрепление нравственности на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести.
- Целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

### Календарно-тематическое планирование работы Школьного кинозала на 2017-2018 уч.г.

1-я группа – 3 час. x 34 =102 часа

2-я группа - 3 час .x 34 =102 часа

№ п/п	Тема кинопросмотра	Кол. часов	Дата	Факт
1	« Здравствуй, школа!»	3		
2	« Вместе весело шагать»	3		
3	« Всего ты исполнена, Земля Русская».	6		
4	« А если это любовь?»	3		
5	« Старые добрые сказки»	3		
6	« В стране Мульты - Пульти»	3		
7	«Дай лапу, друг!»	3		
8	«Сказки Г.Х.Андерсена»	3		
9	«Сказочный мир А. Роу»	3		
10	«Мифический мир Н.В.Гоголя»	3		
11	« А если это любовь?»	3		
12	. « Планета наша - хрупкое стекло...»(фильмы-катастрофы)	3		
13	«Волшебный мир- синематограф» ( фильмы	3		

	с участием Ч. Чаплина)			
14	«Фильмы-экранизации»	6		
15	«На «диком» Западе»	3		
16	« В мире приключений»	6		
17	«О, спорт, ты – жизнь!»	3		
18	« Планета волшебства и чародейства»	3		
19	«Путешествие по Млечному Пути»	3		
20	« Жизнь замечательных людей»	6		
21	«Добру пусть откроется сердце»	3		
22	«Нам жизнь дана на добрые дела»	3		
23	« Есть в русской природе усталая нежность»	3		
24	«Семь чудес света»	3		
25	« Музыкальное кино»	3		
26	«Красная книга»	3		
27	« Этот День Победы...»	3		
28	« У войны не женское лицо»	3		
29	« Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»	3		
30	«Встреча с Атлантидой»	3		
	<b>Итого</b>	<b>102 час</b>		

### **Примерный перечень фильмов, отобранных к просмотру**

#### **1. Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные, 1983г.**

Скромный и застенчивый Вася Петров и выдумщик и балагур Петя Васечкин — два друга, которые учатся в третьем классе. Они совсем не похожи друг на друга, но это только помогает им выпутываться из историй, в которые они постоянно попадают.

#### **2. Внимание, черепаха!**

Двое первоклассников решили выкрасть из живого уголка черепаху, чтобы провести эксперимент — подложить ее под танк. Но допустить этого не может их одноклассница Таня, привлекающая к спасению черепахи и детей, и взрослых.

#### **3. Утро без отметок, 1983г.**

Веселый поучительный фильм про шестилетнего Глеба, не желающего посещать детский сад. Выменяв у первоклассника школьную форму на перочинный нож, Глеб вместо друга 1 сентября пришел в школу...

#### **4. Чудак из пятого «Б», 1972г.**

Пятиклассника Борю, непоседу и выдумщика, назначили вожатым в первый класс. Не восприняв это вначале серьезно, мальчик постепенно проникся интересом к новым и неожиданным для него обязанностям.

#### **5. Кыш и Два портфеля, 1974г.**

Герои фильма — первоклассники Снежана и Алеша Сероглазое, получивший из-за своего маленького роста в первый же день посещения школы прозвище «Два портфеля», а также маленький щенок Кыш, которого, как оказалось, надо защищать и воспитывать, чтобы оставить дома навсегда.

**6. Первоклассница, 1948г.**

Маруся Орлова стала первоклассницей. Для нее началась интересная, полная событий и переживаний жизнь. Из самолюбивой и капризной девочки под воздействием учительницы и под влиянием своих новых подружек она превращается в дисциплинированную, общительную и отзывчивую ученицу.

**7. Удивительные приключения Дениса Кораблева, 1979г.**

по мотивам рассказов В. Драгунского о веселых приключениях восьмилетнего Дениски Кораблева. В фильме использованы рассказы Драгунского «Ровно двадцать пять кило», «Не хуже вас, цирковых!», «Друг детства», «Девочка на шаре».

**8. По секрету всему свету, 1976г. и Где это видано, где это слыхано, 1973г.**

По мотивам «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского.

**9. Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова — второклассника и второгодника, 1966г.**

**10. Приключения желтого чемоданчика, 1970г.**

По одноименной сказке Софьи Прокофьевой. Мальчик Петя был таким пугливым, что его мама решила обратиться к доктору. У волшебника-доктора есть прекрасное лекарство — «конфеты настоящей храбрости», да вот беда: чемоданчик с чудо-медикаментами попадает в чужие руки. Последствия могут быть самыми плачевными, однако, к счастью, их удастся избежать. А Петя, неожиданно для всех и себя самого, становится храбрым без всяких лекарств...

**11. Фантазии Веснухина, 1977г.**

Первоклассник Кирилл мечтает выступить в цирке со своим котом Тишей. Его увлечение доставляет множество хлопот всем — родителям, учительнице и даже одноклассникам. Мальчика выручает добрый клоун, который помогает ему дрессировать Тишку, чтобы когда-нибудь появиться с ним на арене цирка... В фильме прозвучали 5 песен на музыку Александра Зацепина и стихи Леонида Дербенёва, которые за кадром исполняла Алла Пугачёва: «Куда уходит детство?», «Найди себе друга», «Колыбельная», «Голубой кот», «Рисуйте, рисуйте».

**12. Про Витю, про Машу и морскую пехоту, 1973г.**

Шестилетний Витя живет вместе со своими родителями в военном городке. Его папа - морской офицер, мама - военврач. Других детей поблизости нет, и свободное время мальчик проводит с морскими пехотинцами, которых в городке очень много. От этих сильных и веселых людей Витя многое узнал о жизни, они научили его быть сильным, смелым, ловким, находчивым. Перед первым классом родители отправили мальчика в пионерский лагерь, где он смог наконец-то общаться с детьми и ощущать себя ребенком. Первый фильм белорусского режиссера Михаила Пташука. Картина явилась выпуск-

ной работой на высших режиссёрских курсах и, несмотря на проблемы во время съёмок (после съёмок материал не был одобрен художественным советом, и фильм пришлось снимать повторно), картина побывала не на одном кинофестивале и получила множество гран-при.

### 13. Семеро солдатиков, 1982г.

Скучающий без друзей семилетний Олежка написал письмо в газету с просьбой прислать ему оловянных солдатиков. И вот в деревне появились семеро настоящих солдат. Однако звали их совсем по-сказочному: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота и Воскресенье.

### 14. «Князь Владимир» (1 час 14 минут, 2004 г.)

Князь Владимир Красно Солнышко.

Уже тысячу лет это имя известно каждому русскому человеку. Одним оно рисует образ Великого князя — Крестителя Руси и объединителя славянских племен. Другим — былинного героя, справедливого правителя стольного града Киева, щедрого на пиры защитника земли русской. Он, определивший судьбы русского народа на тысячу лет вперед, поведет зрителя за собой в загадочную и чудесную атмосферу древней Руси, сделает его соучастником грандиозных деяний, создавая сопричастность великому историческому наследию.

### Мультфильмы:

#### О дружбе.

1. Дед Мороз и лето (В. Караваев, 1969) (20 мин.)
2. Большой Ух (Ю. Бутырин, 1989) (20 мин.)
3. Ёжик в тумане (Ю. Норштейн, 1975) (10 мин.)
4. Чиполлино (Б. Дежкин, 1961) (39 мин.)
5. Винни пух (Ф. Хитрук, 1969) (10 мин.)
6. Гадкий утенок (В. Дегтярев, 1956) (20 мин.)
7. Лягушка путешественница (В. Котеночкин, А. Трусков, 1965) (20 мин.)
8. Мороз Иванович (И. Аксенчук, 1981) (10 мин.)
9. Чебурашка (Р. Качанов, 1971) (20 мин.)
10. Рикки-Тикки-Тави (А. Снежно-Блоцкая, 1965) (21 мин.)
11. Теремок (П. Носов, В. Громов, 1945) (25 мин.)
12. Умка (В. Попов, В. Пекарь, 1969) (10 мин.)
13. Цветик-семицветик (В. Катаев, 1948) (20 мин.)
14. Золотая Антилопа (Л. Атаманов, 1954) (31 мин.)
15. Серая Шейка (В. Полковников, Л. Амальрик, 1948) (20 мин.)
16. Остров сокровищ (Д. Черкасский, 1988) (106 мин.)
17. Молодильные Яблоки (И. Аксенчук, 1974) (20 мин.)
18. Варезка (Р. Качанов, 1967) (10 мин.)

**О послушании, прилежности, трудолюбии, смелости, скромности и справедливости.**



19. Гуси-лебеди (И. Иванов-Вано, А. Снежно-Блоцкая, 1949) (20 мин.)
20. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (О. Ходатаева, 1953) (10 мин.)
21. Мойдодыр (И. Иванов-Вано, 1954) (16 мин.)
22. Каникулы Бонифация (Ф. Хитрук, 1965) (20 мин.)
23. Мой приятель светофор (Ф. Епифанова, 1978) (10 мин.)
24. Дядя Степа (И. Аксенчук, 1964) (20 мин.)
25. Гора самоцветов (А. Татарский, 2005) (104 мин.)
26. В стране невыученных уроков (Ю. Прытков, 1969) (19 мин.)
27. Вовка в тридевятом царстве (Б. Степанцев, 1965) (20 мин.)
28. Приключения барона Мюнхгаузена (А. Солин, 1967) (16 мин.)
29. Сказка о попе и его работнике Балде (И. Ковалевская, 1973) (20 мин.)
30. Охотничье ружье (П. Сазонов, 1948) (10 мин.)
31. Волк и семеро козлят (П. Носов, 1957) (10 мин.)
32. Кошкин дом (Л. Амальрик, 1958) (29 мин.)
33. Тараканище (В. Полковников, 1963) (16 мин.)
34. Сказка о рыбаке и рыбке (М. Цехановский, 1950) (30 мин.)
35. Старик и море (А. Петров, 1999) (20 мин.)
36. Кот-рыболов (В. Полковников, 1964) (10 мин.)
37. Новый Гулливер (А. Птушко, 1935) (73 мин.)
38. У страха глаза велики (О. Ходатаева, 1946) (10 мин.)

### **О любви и верности.**

39. Золушка (И. Аксенчук, 1979) (18 мин.)
40. Влюбленное облако (Р. Качанов, А. Каранович, 1959) (15 мин.)
41. Летучий корабль (Г. Бардин, 1979) (18 мин.)
42. Снежная Королева (Л. Атаманов, 1957) (55 мин.)
43. Сказка о царе Салтане (Л. Мильчин, И. Иванов-Вано, 1984) (56 мин.)
44. Аленький цветочек (Л. Атаманов, 1952) (42 мин.)
45. Русалочка (И. Аксенчук, 1968) (29 мин.)
46. Снегурочка (И. Иванов-Вано, 1952) (69 мин.)
47. Мальчик-с-пальчик (О. Ходатаева, 1938) (10 мин.)
48. Маугли (Р. Давыдов, 1973) (100 мин.)
49. Дюймовочка (Л. Амальрик, 1964) (30 мин.)
50. Бременские музыканты (И. Ковалевская, 1969) (40 мин.)

### **Фильмы о войне**

- «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, СССР, 1959 г., 12+),
- «Иваново детство» (реж. А. Тарковский, СССР, 1962 г., 6+),
- «Офицеры» (реж. В. Роговой, СССР, 1971 г., 0+),
- «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, СССР, 1972 г., 12+),
- «В бой идут одни “старики”» (реж. Л. Быков, СССР, 1973 г., 12+),

- «Они сражались за родину» (реж. С. Бондарчук, СССР, 1975 г., 12+),
- «Восхождение» (реж. Л. Шепитько, СССР, 1976 г., 12+),
- «Завтра была война» (реж., СССР, 1987 г., 12+),
- «Звезда» (реж. Н. Лебедев, Россия, 2002 г., 16+),
- «Адмиралъ» (реж. А. Кравчук, Россия, 2008 г., 16+) – о событиях 1916-20 гг. на фоне крушения Российской империи, двух революций и Гражданской войны,
- «Александр. Невская битва» (реж. И. Каленов, Россия, 2008 г., 16+) – о Руси XII-XIII вв.,
- «Мы из будущего» (реж. А. Малюков, Россия, 2008 г., 16+), «Мы из будущего 2» (реж. А. Самохвалов, Б. Ростов, 2010 г., 16+) – о молодых ребятах из нашего времени, которые попадают на Великую Отечественную войну,
- «Туман» (реж. И. Шурховецкий, А. Аксененко, Россия, 2010 г., 16+) – о молодых ребятах, проходящих службу в наше время и попадающих на Великую Отечественную войну,
- «Белый тигр» (реж. К. Шахназаров, Россия, 2012 г., 16+),
- «На безымянной высоте» (реж. В. Никифоров, Россия—Беларусь, 2004 г., 16+),
- «Турецкий гамбит» (реж. Дж. Файзиев, Россия—Болгария, 2005 г., 16+) – о событиях Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.,
- «9 Рота» (реж. Ф. Бондарчук, Россия—Украина—Финляндия, 2005 г., 16+) – о войне в Афганистане,
- «Пианист» (The Pianist, реж. Р. Полански, Польша—Франция—Великобритания—Германия, 2002 г., 16+),
- «Последний легион» (The Last Legion, реж. Д. Лефлер, Великобритания—Италия—Франция—Тунис, 2007 г., 12+) – о Риме в 476 году н.э.,
- «300 спартанцев» (The 300 Spartans, реж. Р. Мате, США, 1962 г., 12+), «300 спартанцев» (300, реж. З. Снайдер, США, 16+) – о битве при Фермопилах в 480 г. до н.э.,
- «Храброе сердце» (Braveheart, реж. М. Гибсон, США, 1995 г., 16+) – о национальном герое Шотландии У. Уоллесе (XIII в.),
- «Перл Харбор» (Pearl Harbor, реж. М. Бэй, США, 2001 г., 12+),
- «Апокалипсис» (Apocalypse, реж. М. Гибсон, США, 2006 г., 16+) – о цивилизации Майя,