

Роль кружковой работы в развитии творческих способностей обучающихся.

Черкасская Е.В.

*Детское сердце чутко к призыву творить красоту
Важно только, чтобы за призывами следовал труд.*

В.А.Сухомлинский

Творчество- это преобразующая деятельность, в результате которой создаётся нечто новое. Творчество является высшим проявлением человеческих способностей.

Развитие личностного и творческого потенциала ребёнка - одна из основных задач во внеурочной деятельности образовательного учреждения. Вопрос в том, как пробудить способности и как помочь им развиваться. Для этого необходимо уделять огромное внимание выявлению творческих задатков ребёнка и созданию условий для развития духовно- богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого воспитанника с учётом его интересов и склонностей. Педагог имеет дело, прежде всего с целостной личностью ребёнка, каждый интересен своей уникальностью, и поэтому задача руководителя кружка сберечь эту уникальность, вырастить самоценную личность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого Я.

Сегодня, когда на предмет Технология в современной системе образования количество часов постоянно сокращается, развитие творческих способностей на уроке весьма проблематично. Ученики едва успевают получить элементарные знания и умения по обработке конструкционных материалов. Поэтому значение кружковой работы трудно переоценить. Одна из главных задач педагога - пробудить у учащегося активную позицию в восприятии красоты окружающего мира через занятия творчеством в различных учебных группах дополнительного образования. Такие категории относятся к категории индивидуальных занятий, результатом которых является авторская работа ученика в сотрудничестве с педагогом. Традиционно в таких творческих группах реализовать принципы личностно-ориентированного образования значительно легче, происходит встреча личностей педагога и ученика. Успех во многом определяется готовностью педагога исходить из интересов ученика, его уровня развития творческих способностей.

Многолетний опыт руководителя кружков позволил мне выработать свою методику организации и проведения занятий. Вот основные принципы.

1. Принцип перспективы. Свобода выбора детьми образовательной деятельности, вида, типа и формы деятельности, результатов её освоения. В кружок дети записываются добровольно. Мотивация - научиться делать то, что им интересно, сделать изделия, которые они видели на выставках, у других учеников или различных знакомых. У старших школьников - сделать что-то своё, оригинальное и таким образом, выделиться среди сверстников.

2. Принцип учёта интересов. Формирование авторской позиции учащегося первично. В качестве объекта труда выбираются только те изделия, которые хотят делать кружковцы. Творческая деятельность должна основываться, прежде всего, на личных замыслах, обусловленных мотивацией, порождённой детской фантазией и воображением. Как показала практика, организация школьных кружков одного профиля приводит к значительному отсеву кружковцев из-за характерных для детского возраста неустойчивых интересов. Необходим широкий выбор различных видов творческой деятельности, чтобы ребёнок в полной мере мог проявить себя.

3. Принцип учёта возрастных и индивидуально-психологических особенностей. С первых практических занятий руководитель должен установить положительный психологический контакт с учащимися, увлечь их творческой работой, а также выявить степень их подготовленности для обеспечения дальнейшей успешной работы. Художественный вкус и терпение развивается, прежде всего, на основе приобретаемого опыта. Дети младших классов, как правило, имея недостаточные знания и опыт, переоценивают свои возможности, выбирают сложные изделия, тем самым, быстро утомляются, не всегда заканчивают работу, не получают удовлетворение, разочаровываются. Педагог занимает позицию вдохновителя, сотворца, координатора процесса деятельности. Учащимся предлагаются несложные, но в тоже время интересные изделия, которые можно сделать за несколько занятий. Особое внимание придаётся отделке. Она, как правило, является самой трудной для этого возраста. Более старшие ученики способны изготавливать одно изделие длительное время, добиваясь поставленной цели.

4. Принцип клубной формы организации кружка. К сожалению, не все ученики, желающие заниматься в кружке, имеют одно и тоже свободное время для посещения занятий. Необходимо учитывать несовпадение начала и конца занятий для различных классов, занятость дополнительным образованием (спортивные

секции, курсы и т.д.) Поэтому расписание кружка является обязательным только для педагога.

5. Принцип перспективы. Каждый ученик ставит перед собой цель, которую он должен достичь в будущем. Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, необходимо выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или создания новых образов. Необходим широкий выбор различных видов творческой деятельности, чтобы ребёнок смог проявить себя в полной мере. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, необходимо направлять их творческую деятельность, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, способствовать развитию сопряченной зрительской позиции и зрительской культуры, помогать в решении поставленной задачи. Оправданной является также перспектива участия в выставках различного уровня. Руководитель должен определить конкретные изделия, выполнение которых связано не только с технологической обработкой, но и с художественным оформлением. Эти изделия должны найти применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т.д. Это способствует развитию интереса учащихся к данному виду деятельности.

6. Принцип достижения цели. Важно исходить из субъектного ученика в любом виде творчества. Очень часто ребёнок, не закончив изготовление поделки, хочет сделать другое изделие. Потом становятся неинтересными и следующие виды работ, и он перестаёт посещать занятия кружка, так и ничего и не сделал. К такому ученику нужен особый подход. Педагог должен оказать помощь ребёнку или привлечь к оказанию помощи более опытных кружковцев. Он должен убедить ученика, что работу нужно доводить до конца и, поддерживая стремление сделать что-то другое, не разрешать начинать новое не закончив старое. С первых занятий важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия.

Активная работа любого кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применять в общественно полезном труде в школе и дома. Работа кружков технического и художественного творчества должна происходить в неразрывной связи с деятельностью учащихся в школе на уроках труда и во внеурочное время. Она является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать

единые с ней педагогические задачи. Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие учащихся, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества учащихся. Воспитанию в каждом ученике творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации. Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, на основании которой руководитель кружка должен помнить об основных педагогических принципах, применять единые со школой методы и приёмы обработки изделий с использованием предназначенных для этого инструментов и приспособлений, а также учебно-методической литературы и т. д.

Нет предела творчеству, ибо творчество- это та самая игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.