


Комитет образования и науки Курской области

ОБОУ «Школа-интернат № 2» г. Курска

РЕКОМЕНДОВАНА
к реализации
педагогическим советом,
протокол № 1
от 29 августа 2017
Председатель
педагогического совета

Н.В. Филимонова

УТВЕРЖДАЮ
Директор

М.А. Хмелевская
« 30 » августа 20 17 г.
Введена в действие
приказом № 164
от 30 августа 2017


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР И ДЕТИ»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Казанцева Н.И.,
педагог
дополнительного образования

Курск, 2017

Пояснительная записка

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра»

Н.В. Гоголь

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребёнку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребёнка, развлекает и одновременно развивает его

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Поэтому занятия театральной деятельностью делают жизнь детей, лишенных родительской опеки и находящихся в интернатном учреждении; детей с наличием задержек психического развития и отклонений в физическом здоровье; детей, с различными формами девиантного поведения более эмоциональной и привлекательной. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидирую болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чув-

ство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет **общекультурную направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

образовательные:

- обучать детей адекватному эмоциональному реагированию;
- формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- . - привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

развивающие:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- развивать основные психические процессы ребенка (ощущение и восприятие, память, воображение, мышление, речь и внимание, воля и эмоции);
- развивать личностные качества детей: отзывчивость, эмпатию, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи; способствовать превращению высказывания ребенка в рассказ.

Коррекционные:

- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- сформировать умения саморегуляции и самоконтроля в театральной деятельности;

- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности детей;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

воспитательные

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитать потребность к самовыражению посредством театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения, общения, речи.

На основе разработок А. Лопатиной и М. Скребцовой по духовному воспитанию создан дополнительный курс «Мир твоей души», как неотъемлемая часть программы «Театр и дети». Его **ключевая проблема** - развитие и совершенствование у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей нравственных качеств и добродетелей в ходе занятий по театрализованной деятельности.

Требования, предъявляемые к реализации программы:

1. Обеспечение условий для проведения занятий по театрализованной деятельности:

- наличие учебного помещения;
- методическое обеспечение педагогического процесса (программы, дидактические игры и упражнения и т.д.);
- материально-техническое обеспечение (музыкальный центр, фонотека, костюмерная, гримерная).

2. Обеспечение условий для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе:

- координирование системы планирования всех педагогов дополнительного образования
- организация консультативного бюро по вопросам театрализованной деятельности.

Отличительные особенности данной программы:

- в комплексном подходе к каждому занятию, когда в его структуру интегрируются элементы техники речи, основ актерского мастерства, игры-драматизации, самостоятельной театрализованной деятельности;
- в интеграции теории и практики, обусловленной спецификой предмета;
- в развитии творческих способностей и совершенствовании навыков социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанников.

Программа «Театр и дети» построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей. Программа рассчитана на пять лет обучения.

Методы и формы реализации программы:

посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
просмотр спектаклей; беседы;
использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, этюдов; игр драматизаций;
репетиции;
выступления;
выступления;
. работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др.;

Театральные занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для совершенствования театральных навыков используются такие формы организации детской деятельности, как:

- работа по подгруппам (количество детей варьируется от 5-ми до 10-ти человек);
- индивидуально;

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Развитие творческого потенциала личности.

- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Развитие исполнительских способностей.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
- Владение нормами достойного поведения в театре.

Реализация программы

Программа состоит из двух уровней: стартового (1-й год обучения) и базового (2-й и 3-й года обучения).

1-й год обучения - занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут.

2-й и 3-й года обучения - занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 часа

По завершении **первого года** учащиеся

должны знать:

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,
- иметь представление о создании спектакля,
- знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

должны уметь:

- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся

должны знать:

- историю театра, устройство зрительного зала,
- Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;
- театральные цеха;
- виды театрального искусства
- виды кукол;
- синтетическая природа театра,
- роль зрителя в театре.

должны уметь:

- размещать тело в сценическом пространстве;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; -
- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего года** учащиеся

должны знать:

- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм;
- назначение всех театральных цехов,- профессии в театре;

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. ___

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться - (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (этюдах и сценках, импровизациях, в драматических и кукольных, мини-спектаклях)
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Содержание разделов программы

Раздел 1. Дорога в театр .

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакли. Игровой тренинг. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарики: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложе», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюды «Как надо вести себя в театре».

Раздел 2. Техника речи .

Культура и техника речи . Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Д/у «Сказка о веселом язычке».. Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно»- комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Интонационная выразительность речи. Д/и «Тики-так», Д/у «Озвученные эмоции». Совершенствование отчетливого произношения гласных и со-

гласных звуков, слов и словосочетаний. Д/и «Чики-чок». Д/у «Озвученные эмоции». Д/и «АИОУ».

Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти : выполнение упражнений : "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка". Тренинг гласных букв, тренинг согласных звуков, Д/у «Надувные куклы».

Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: Д/у «Где ты была сегодня киска», « Сорока и мышь», « Мышка-трусишка». Д/у на развитие интонационной выразительности речи. Д/у «в гостях у Королевы». Д/у на развитие интонационно-смысловой речи « На мели мы налима ловили».

Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

.Раздел 3 .Основы актерского мастерства .

Вхождение в образ . Общеразвивающие игры: Игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», « Грустный котенок» и др. Этюды М.Чехова на веру, наивность, фантазию.

Подражания: Игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка,» «Лошадка», «Веселые зайчата», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие игрушки».

Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселые зайчата», «Зайка», «Еж и лиса», « Пчелки и медведь» и др.

Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик».

Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др.

Я – человек(Мир детей): Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.

Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.

Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах.

Одиночные этюды «момент отчаяния», «смелый заяц» «сосредоточенность», «маленький скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и др.

Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит».

Игры и упражнения на подражание различным животным
-домашние животные: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петья-забияка» и т.п.;

-дикие животные: «Звери в клетке», «Собака принюхивается».

Упражнения «Ожившие, игрушки», «Любопытный», «Отгадай предмет».

Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др.

Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь», «Сильный ветер», д/и «Облака», голосам птиц и насекомых: «Летний вечер».

Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет».

В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками».

- Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне», «Хлопки» и т.д.

-Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Кто во что одет», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др.

Элементы актерского мастерства.

Формирование навыков творческой мобилизации через:

-упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.;

-упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел», «хлопки», «узнай товарища» и т.д.

Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром. Формирование навыков творческого мастерства через

-д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки», «собака принюхивается» и т.д.;

-творческие задания: «Представь себя дождем...», «Представь, что ты...»;

-выполнение упражнений и творческих заданий на ПФД использованием элементарных двигательных-музыкальных навыков.

Парные этюды.

Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д.

Массовые этюды. Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений).

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов.

Раздел 4-й. Самостоятельная театральная деятельность.

Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках: «Полянка», «Хомка-хомячок», «Ровным кругом» и др. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса: «удивление», «хорошее настроение», «сосредоточенность» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др.

Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

Творческие задания: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»;

Упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья».

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; по-

движные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях : «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др.

Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит», «смелый заяц», «Ваське стыдно», «жадный пес» , сюжетно-ролевая игра «Звери в клетке».

Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх: « у нас дома», «в магазине игрушек», «на празднике», «в гостях у Айболита», «за цветами в зимний лес» и др.

Участие в конкурсах, концертах, постановках.

Раздел 5-й. Мир твоей души.

I

Развитие и совершенствование у детей качеств и добродетелей на театраль-ных занятиях.

Знакомство с окружающим миром:

(семья, мир живой природы; братья меньшие).

Д/и «Прогоним грусть!», д/и «Тропинка», д/и «Дотронься до радуги».

Творческие задания: «представь себя дождем», «Изобрази походки и прыжки животных». *Ролевая гимнастика у зеркала* «Представь, что ты ...»

Этюды: «Любящие родители», «Маме улыбаемся», «Ключ нашелся», «Нежданная радость», «Момент отчаяния». «Провинившийся», «Стыдно», «На берегу моря», «Остров плакс», «Игра с камушками», «Золотые капельки», «После дождя», «Звери в клетке». «Собака принохивается», «Смелый заяц».

«Труд земной»

(знакомство детей с профессиями).

Беседа «Мир профессий».

Творческое задание «Представь, что ты...».

Этюды: «Сосредоточенность», «Два клоуна», «Маленький скульптор», «Художник», «Часовой».

«Труд души»

(слово, сказка, песня, праздник, книга).

Д/и «Узнай сказку», д/и «Мелодии, которые звучат внутри нас», д/и «На что похоже мое настроение».

Творческое задание «Пропой песню без слов».

Этюды: «Заколдованный ребенок», «Фея сна», «Северный полюс», «Золушка», «Змей-Горыныч», «Котята».

Развитие воображения,

Д/у «Мое воображение».

Рисунок «Что живет в моем воображении».

Чудо улыбки.

Беседа «Чудо улыбки». Д/и «Поделись улыбкою своей».

Рисунок «В стране улыбок».

Этюды: «Два клоуна», «Снегурочка».

Доброта.

Д/и «Давайте познакомимся», «Поделись добротой».

Рисунок «Портрет Доброты».

Беседа «Доброта».

Этюды: «Добрый мальчик», «Доктор Зай», «Дотронься до счастья», «Вежливый ребенок».

Радость.

Беседа «Что такое радость».

Рисунок «Когда я радуюсь».

Этюды на выражение удовольствия. «Негаданная радость», «Золотые капельки». «Танец счастливых рук».

Счастье.

Д/и «Дотронемся до счастья».

Рисунок «Портрет счастья», «Планета счастья»..

Этюды: «Золотые капельки». «Веселое облако», «Новая игрушка».

Сила добра.

Беседа «Сила добра».

Д/и «Поделись добротой», «Уроки доброй феи», «Сокровища сердца», «Планета доброты». *Рисунок* «Цветок щедрости».

Этюды: «Мороженое», «Честный водитель», «Добрый мальчик».

Милосердие, сострадание.

(Служение людям.)

Беседа, рисунок «Цветок милосердия»,

д/и «Жажда», «Проведи слепого», *д/у* «Поводырь».

Этюды: «Внимательный мальчик», «Посещение больного», «Любящий сын», «Дети спасены», «Сочувствие».

Чудо улыбки.

Беседа «Улыбка, полная тайны». *Д/и* «Улыбка в подарок», «Давайте познакомимся». *Рисунок* «Планета улыбки». *Этюд* «Жар-птица».

Страдание, испытание

Беседа, Рисунок «Портрет страдания».

Этюды: «Момент отчаяния», «Ночные звуки», «Грязная» бумага», «Остров плакс», «Соленый чай» и др.

Благородство.

Беседа, Рисунок «Цветок благородства».

Этюды: «Честный шофер», «Мороженое», «Так будет справедливо», «Просто старушка».

Гордость.

Беседа «Гордый человек».

Этюды: «Командир», «Битва», «Я - грозный боец», «Правильное решение».

Радость труда.

Беседа, Д/и «Отгадай профессию», *д/у* «Мастерство».

Этюды: «Сосредоточенность», «Маленький скульптор», «Часовой», «Художник».

Свет дружбы, уважение к людям.

Беседы: «Правило дружбы», «Мой друг». Д/и «Давай дружить», «Тайный друг». Рисунок «Свет дружбы», «Дерево уважения».

Этюды: «Встреча с другом», «Три подружки», «Уроки доброй феи», «Розовое слово «Привет»».

Любовь

Беседа «Гимны любви», д/и «Что мы любим», «Круг любви». Рисунок «Гимны любви».

Голос прекрасного, идеал красоты, счастье.

Беседа. Д/и «Колечко красоты». Рисунок «Мир красоты» или «Сад волшебных деревьев красоты». Д/и «Дотронемся до счастья». Рисунок «Птица, дерево или цветок счастья». **Этюды:** «Танец рук», «Поделись счастьем», «Дотронься до радуги», «Золотые капельки», «Жар-птица».

Судьба, характер.

Д/у «Рисуем себя».

Этюды: «Сердитая Маша», «Капитан», «Честный шофер», «Справедливый папа», «Эгоист», «Притвора», «Карабас-Барабас», «Два друга», «Вредное колечко». **Беседа** «Какой Я».

Учебно-тематический план на 2017-2018 уч.год

Стартовый уровень (1-й год обучения)

Всего: 2 часа x34 недели = 68 часов

| № п.п. | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них: | |
|------------|---|------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР | 3 | 3 | |
| | В театре. | 1 | 1 | |
| | Как создается спектакль | 1 | 1 | |
| | Театральные профессии | 1 | 1 | |
| | | | | |
| II | РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ | 16 | | 16 |
| | Развитие речевого аппарата. | 8 | | 8 |
| | Артикуляционная гимнастика | 8 | | 8 |
| | | | | |
| III | РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА | 40 | | 40 |
| | Навыки вхождения в образ | 5 | | 5 |

| | | | | |
|--|--|-----------|--------------|---------------|
| | Развитие навыков перевоплощения, | 5 | | 5 |
| | Развитие творческого воображения и двигательной активности | 5 | | 5 |
| | Развитие мимики и жеста | 5 | | 5 |
| | Упражнения на выражение основных эмоций | 10 | | 10 |
| | Учимся взаимодействовать друг с другом: | 10 | | 10 |
| | РАЗДЕЛ4.Самостоятельная театральная деятельность | 9 | | 9 |
| | Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства | 6 | | 6 |
| | Участие в конкурсах, концертах, постановках | 3 | | 3 |
| | | | | |
| | ИТОГО: | 68 | 3 час | 65 час |

**Учебно-тематический план
на 2017-2018 уч.год**

Базовый уровень (2-й год обучения)

Всего: 4 часа x34 недели = **136** часов

| № п.п. | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | Из них: | |
|----------|---|------------------------|---------------|--------------|
| | | | теоретических | практических |
| 1 | РАЗДЕЛ 1. ДОРОГА В ТЕАТР. | 5 | 5 | |
| 1.1 | Истории про театр | 2 | 2 | |
| 1.2 | Виды театров | 1 | 1 | |
| 1.3 | Театральное мастерство. | 1 | 1 | |
| 1.4 | Зритель в театре | 1 | 1 | |
| 2 | РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА РЕЧИ | 20 | | 20 |
| 2.1 | Формирование навыков монологической и диалогической форм речи | 10 | | 10 |
| 2.2 | Совершенствование навыков четкого произношения | 10 | | 10 |
| 3 | РАЗДЕЛ 3 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА | 74 | | 74 |
| 3.1 | Развитие творческого воображения и | 14 | | 14 |

| | | | | |
|-----|--|-----------------|--------------|----------------|
| | двигательной активности | | | |
| 3.2 | Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды) | 25 | | 25 |
| 3.3 | Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды) | 35 | | 35 |
| 4 | РАЗДЕЛ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 27 | | 27 |
| 4.1 | Разыгрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства | 20 | | 20 |
| 4.2 | Участие в конкурсах, концертах, постановках | 7 | | 7 |
| 5 | РАЗДЕЛ 5. «МИР ТВОЕЙ ДУШИ» | 10 | 4 | 6 |
| 5.1 | Беседы | 4 | 4 | |
| 5.2 | Рисунки | 6 | | 6 |
| | | | | |
| | ИТОГО : | 136 час. | 9 час | 127 час |

**Учебно-тематический план
на 2017-2018 уч.год**

Базовый уровень (3-й год обучения)

Всего: 4 часа x34 недели = **136 часов**

| № п.п. | Наименование разделов и тем | Общее количе- ство ча- сов | Из них: | |
|-----------|--|-------------------------------------|--------------------|-------------------|
| | | | теорети- ческих | практи- ческих |
| I | РАЗДЕЛ 1 ТЕХНИКА РЕЧИ | 30 | | 30 |
| | Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи | 10 | | 10 |
| | Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. | 10 | | 10 |
| | Интонационно-смысловая, логическая выразительность речи | 10 | | 10 |
| II | РАЗДЕЛ 2 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА | 90 | | 90 |
| | Развитие творческого воображения и двигательной активности | 10 | | 10 |

| | | | | |
|------------|--|-----------------|--|-----------------|
| | Развитие умения действовать в предлагаемых обстоятельствах | 15 | | 15 |
| | Поиск выразительных средств для создания образа персонажа | 20 | | 20 |
| | Этюдный тренаж | 25 | | 25 |
| | Импровизации (развитие творческой самостоятельности) | 20 | | 20 |
| III | РАЗДЕЛ 3 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 10 | | 10 |
| | Участие в конкурсах, концертах, постановках | 10 | | 10 |
| | РАЗДЕЛ 4 МИР ТВОЕЙ ДУШИ | 6 | | 6 |
| | Творческие задания | 6 | | 6 |
| | ИТОГО: | 136 час. | | 136 часа |

ЛИТЕРАТУРА

Для взрослых:

1. Айзенк Х. и Эванс Д. «Как проверить способности вашего ребёнка». М., 1996.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХУШ века. – М., 2007.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 2000.
4. Деннисон П. «Гимнастика для развития умственных способностей». М., 1992.
5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М., 1995.
6. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
7. Крамаренко О.К. «Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления». М., 2003.
8. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
10. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М. 1992.
11. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995
12. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
13. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.

14. . Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999

Для детей:

1. Завязкин О.В. «Играя, развиваем воображение», ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
2. Завязкин О.В. «Играя, развиваем память», ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
3. З.Савина Е.Г. «Театральные ступеньки», Екатеринбург, 1999.

Ресурсы сети Интернет:

1. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
2. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
3. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>