

Комитет образования и науки Курской области
ОБОУ «Школа-интернат № 2» г. Курска

РЕКОМЕНДОВАНА
к реализации
педагогическим советом,
протокол № 1
от 29 августа 2017
Председатель
педагогического совета
Н.В. Филимонова

УТВЕРЖДАЮ
Директор
М.А. Хмелевская
« 30 » августа 2017г.
Введена в действие
приказом № 189
от 30 августа 2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»**

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Казанцева Н.И.,
педагог
дополнительного образования

Курск, 2017

Пояснительная записка

Голос и речь даны человеку для выражения его мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно выработать у обучающихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации; наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривается воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

На основании всего вышесказанного была разработана Программа «Искусство звучащего слова (художественное слово)» с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа составлена в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральными государственными образовательными стандартами, Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.», СанПиН, Областной целевой программой «Развитие образования Курской области» и другими Федеральными законами, Указами и распоряжениями Президента РФ, постановлениями и распоряжениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Комитета образования и науки Курской области, а также локальными актами.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство звучащего слова (художественное слово)» создана на основе Образовательной программы «Художественное слово», Колчанова В. В., 2013 г.; Программы учебного предмета «Художественное слово» Владимировой М. Л., Программы по сценической речи для занятий в театральной студии, Наместникова Е. В., 2008 г.; Программы «Театр и дети» Казанцевой Н.И., 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Искусство звучащего слова (художественное слово)» призвана обеспечивать развитие творческих способностей обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Занятия по данной программе динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску, ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривается воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Реализация общеразвивающей программы способствует:

- развитию у обучающихся эмоциональности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Актуальность программы: Искусство художественного слова – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

В обществе в данное время особенно значимы толерантность, доброта, умение увидеть явление, понять его и принять и в то же время сформировать свою позицию и высказать ее без агрессии и нетерпимости. Не секрет, что в условиях неоднозначной информационной среды, у современных детей не всегда достаточно развиты сострадание, сочувствие, дружелюбие, терпимость к другим людям. Сказки, стихи, фото и видеоматериалы, включенные в программу, помогут тому, чтобы дети не росли индивидуалистами, не способными понять чужую беду и порадоваться за другого.

Коррекционные возможности программы:

- развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей;

-учит находить оригинальные решения различных задач;

-дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения и декламации.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими

Занятия по программе, построенные на эмоциональном восприятии учебного материала в условиях доброжелательной позитивной среды, не увеличивают, а снимают психические нагрузки детей, поэтому не вредят здоровью и всемерно развивают ребенка. Умение высказать словами свои впечатления в дальнейшем поможет освоению школьной программы, развитию коммуникативных умений, необходимых для развития личности и полноценной жизни в обществе.

Отличительные особенности программы: Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение всего периода обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Еще одной особенностью данной программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его возрастных и психофизических особенностей.

Дети же в начале занятий пока не знают не своих возможностей, не своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – мастера звучащего слова. На занятиях каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения.

В программе формирование речевых умений и навыков является не самоцелью, а одним из средств развития личности ребенка. Большое значение на занятиях по программе имеет создание мотивации к обучению. Программа включает в себя стихотворные и прозаические тексты русских и зарубежных литературных сказок, стихотворения, видеофильмы, репродукции, художественные фотографии.

Для начального этапа освоения Программы «Искусство звучащего слова (художественное слово)» обучающиеся должны:

- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,

- определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

Программа имеет **общекультурную направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

Коррекционные возможности программы:

- развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей;

- учит находить оригинальные решения различных задач;

- дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения и декламации.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими детьми.

Цель программы:

Целью настоящей программы, является обучение основам искусства художественного чтения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить средствам выразительности звучащего слова;

- обучить умению использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения, выразительность речи);

- обучить начальным навыкам публичных выступлений;

- обучить навыкам тренировки речевого аппарата;

- обучить новым словам и названиям предметов и явлений, расширить активный словарный запас обучающихся;

- обучить умению выстраивать логические связи в диалогической и монологической речи;

- обучить умению создавать простой рассказ по картине и фотографии, придумывать предшествующие и последующие события, как с опорой на наглядность, так и без нее;

- обучить умению пользоваться возможностями собственного воображения для лучшего восприятия образности содержания текстов и картин.

развивающие:

- развить логическое и ассоциативное мышление, произвольное внимание, различные виды памяти и воображение;

- развить речь, расширить словарный запас и обогатить активный словарь, обогатить интонацию;

- развить связную монологическую и диалогическую речь;

- развить эстетический вкус по отношению к литературе для детей.

воспитательные:

- через знакомство с литературными произведениями, репродукциями, видеоматериалами воспитать доброту и терпимость, чувство уважения к другим и чувство собственного достоинства;

- пробудить в душе ребенка светлое начало, связанное с родной речью;

- сформировать понятие о ценностях жизни, помочь определить свою позицию в сложном мире неоднозначных явлений;

- научить детей слушать преподавателя и друг друга;

- вызвать интерес к «медленным», длительно происходящим событиям в книге, в видеофильме, в рассказе преподавателя, в природе;

По завершении учебного года обучающиеся

должны знать:

- понятия: творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приобрести начальные навыки публичных выступлений;

- нормы литературной речи,

- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

должны уметь:

- использовать возможности своего голоса;

- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;

- пользоваться возможностями собственного воображения для лучшего восприятия образности содержания текстов

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;

- выстраивать логические связи в диалогической и монологической речи;

- уметь использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения, выразительность речи);
- уметь использовать новые слова и названия предметов и явлений, расширить активный словарный запас;
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (сценках, сюжетно-ролевых играх, импровизациях, в драматических, кукольных, мини-спектаклях)

В обучении по данной программе контроль за течением учебного процесса осуществляется при помощи оценивания следующих практических заданий, выполняемых обучающимися:

- выполнение упражнений комплекса голосо-речевого тренинга;
- определение степени понимания художественных текстов;
- определение степени понимания смысла наглядных материалов;
- чтение наизусть стихотворений;
- публичное выступление;

Приемы и методы обучения

Каждое занятие интегрировано и включает в себя темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения год.

Занятия проходят в индивидуальном порядке 2 раза в неделю по 1 часу с каждым обучающимся.

Набор детей свободный. На занятия приходят дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями, в возрасте от 7 до 17 лет.

Содержание разделов программы

Культура и техника речи

Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом.

Интонационная выразительность речи. Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. Формирование интонационно-логической речи.

Формирование навыков монологической и диалогической форм речи.

Учимся говорить красиво, или «Как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Логические паузы

Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Логика речи

Логические ударения. Темп. Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение громкости и силы голоса, ускорение и замедление темпа. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Логика текста

Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.

Логика действия

Виды действия. Чем вызваны и оправданы. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Логика поведения персонажа

Вживание в текст. Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

Снятие мышечных зажимов

Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом. Отработка практических навыков управления своим телом.

Ритм

Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Интонация

Элементы интонации. Интонация – объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Партитурные знаки

Разновидность партитурных знаков - строчные, надстрочные, подстрочные. Перечень партитурных знаков - графическое изображение и их значение при работе с текстом.

Подтекст и намерение

Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Мысль и смысл

Что такое мысль и смысл. И их различие. Отработка практических навыков при работе с текстом.

Орфоэпика

Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии. Практическая отработка навыков.

Жесты и поза

Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Отработка практических навыков при работе с текстом и репетициях спектаклей.

Логика связанного текста

Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв.

Прямая и косвенная речь

Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.

Самостоятельная театральная деятельность.

Театрализованная игра: Развитие творческого воображения и самовыражения детей в мини-сценках. Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении.

Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности, интереса.

Развитие творческого самовыражения детей в сюжетно-ролевых играх. Участие в конкурсах, концертах, постановках.

Учебно-тематический план на 2017-2018 уч. год

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:	
			теоретических	практических
I	РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА РЕЧИ	56		56
	Развитие речевого аппарата.	10		10
	Артикуляционная гимнастика	12		12
	Снятие мышечных зажимов	4		4
	Развитие интонационной выразительности речи.	10		10

	Орфоэпия	10		10
	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи			
	Логика связанного текста	10		10
II	РАЗДЕЛ 2 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	12		12
	Чтение стихов, рассказывание сказок и историй. Драматизация в предметном окружении	8		8
	Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	4		4
	ИТОГО:	68 час.		68 час.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленной цели и выполнения задач используются разнообразные формы проведения занятий. Это: игры, беседы, встречи, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес воспитанника к чтению и литературе, появляется возможность разностороннего поиска ребенком связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и

каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь, развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении воспитанниками литературных произведений.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Список литературы:

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности"
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка "В помощь худож. самодеятельности"
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. -М., 1967.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. -Л., 1984.
9. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. -М., 1976.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. -М., 1974.
6. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. -М., 1986.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981

Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
1. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.

2. Кох И. Основы сценического движения. - л., 1970 г.
 3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
 4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976
- Г.
5. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.